

“Pinturas que libran Batallas”. Colección P. Ramón y Cajal

Definición del Proyecto

“Pinturas que libran Batallas”. Colección P. Ramón y Cajal

Definición del Proyecto

La propuesta de esta exposición temporal parte se fundamenta en mostrar al público una selección del **conjunto de 45 cuadros de escenas de batallas**, de la colección perteneciente al abogado D. **Pedro Ramón y Cajal** Agüeros.

Se considera que las cercanas fechas a nuestra fiesta nacional, son un buen pretexto para poner en valor este conjunto, exhibiéndolo de forma gratuita, desde el 6 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018, y en agradecimiento a tan significativa cesión de esta representativa colección de pinturas, tanto por su número como por su calidad y variedad de estilos, escuelas y técnicas.

Tradicionalmente el género de batallas no es tan frecuente en la historia de la pintura, en comparación con otros como el de naturalezas muertas o bodegones, retratos o paisajes. Sin embargo ilustra muy bien la narración de acontecimientos bélicos, reales o imaginarios, y sobre todo permite visualizar una gran cantidad de estilos y autores o corrientes, que a lo largo de la historia han sabido escenificar, los grandes momentos heroicos, individuales o grupales, combates que han permanecido en la retina de sus autores, con toda la carga semántica y simbólica que implican esas escenas, así como en la de los visitantes que ahora van a poder contemplar y disfrutar de esta espléndida colección.

La idoneidad de esta exposición descansa en la variedad y complementariedad de estas piezas, en relación con los fondos de la colección estable del MUE, mostrando los diferentes pinceles, y completando las lagunas de nuestra colección. Es una ocasión extraordinaria para esta institución de enriquecer su imagen, y está en estrecha relación con el sentir y las líneas hegemónicas de este museo, que persigue como fin el representar y divulgar la actividad militar de todos los tiempos.

Con esta muestra sobre pinturas de batallas se ha pretendido hacer una selección en base al discurso expositivo cronológico y estilístico, destacando en cada recorrido, los siguientes autores y obras.

Estos son las cuatros líneas temáticas o discursivas que se proponen:

Movimiento y sombras del Barroco: *en el fragor de la batalla*

JACQUES COURTOIS, también conocido como Giacomo Cortese o Il Borgognone, pertenece a la Escuela francesa S. XVII, pero empapándose de toda la tradición barroca italiana y es uno de los máximos artífices en la representación de escenas de batallas despuntando su vigor, colorido azulado, y composiciones movidas, dominio técnico y escenográfico, tal y como se puede apreciar en esta *Escena de batalla con artillería*.

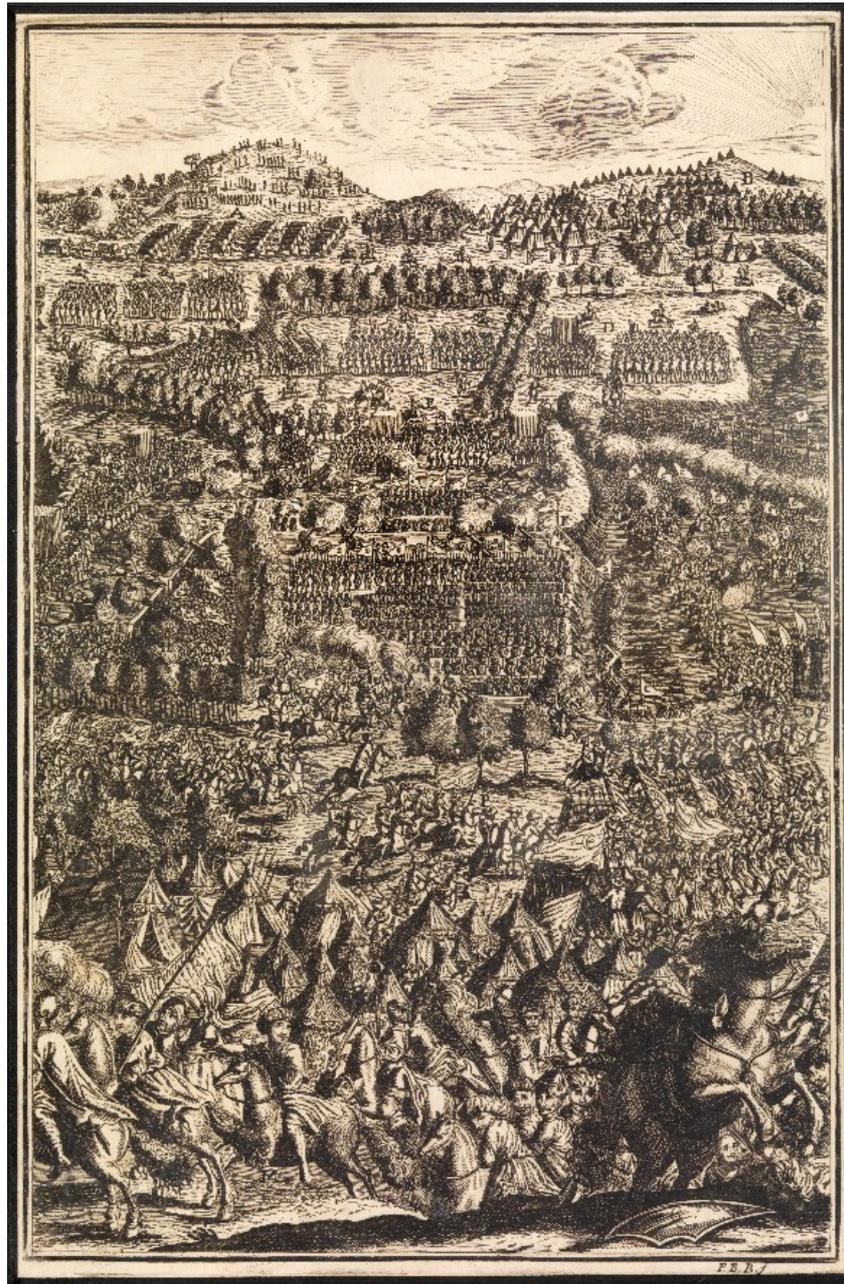


Armonía, trazo y equilibrio del Neoclasicismo: *vuelta a la calma*

ANTONIO ACISCLO PALOMINO (1655-1726), es pintor barroco español, que ha pasado por varios estilos, desde el rococó hasta el neoclasicismo, a la par que reconocido tratadista, escribiendo su principal obra titulada *El Museo Pictórico y Escala Óptica*, una de las principales fuentes para la historia de la pintura barroca española. En esta *Campaña de Túnez*, con dos cañones y un mortero en primer término ilustra de manera pormenorizada, el asedio a la ciudad, y la lucha campal, con detalles en primer término como una detallada tienda de campaña oriental.

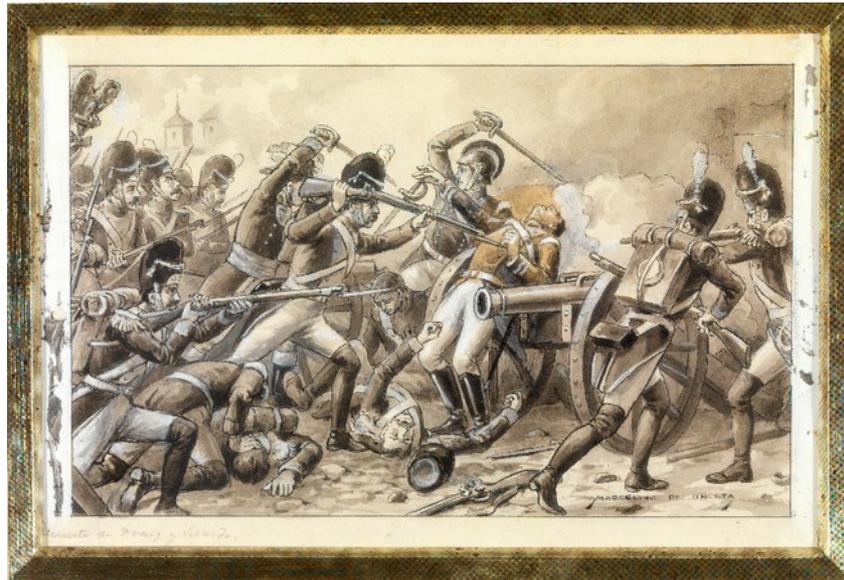


De temática similar cabe señalar esta estampa sobre madera (xilografía), que compone una serie de otros 5 obras del grabador flamenco **PIERRE BALTASAR BOUTTATS** (Amberes, 1656-1731), representando en perspectiva abatida, y sobre varios escenas y perspectivas visuales un *Campamento con tiendas orientales*.



Color versus línea en el s. XIX

MARCELINO UNCETA (1835-1905), supone una vuelta al orden y la quietud del academicismo, recuperando el trazo y la línea y la realidad como fuente de inspiración, versus el cromatismo del romanticismo que había imperando en la primera mitad del s. XIX. En obras como *Muerte de Daoiz* y *Velarde* o *Primer sitio de Gerona*, predomina el dibujo, en este caso a tinta sobre papel, con tonos muy tenues y casi bicromos.



A modo de colofón: Recuperación de la tradición en el s. XXI: *rompan filas*

AUGUSTO FERRER DALMAU (1964), como principal heredero actual de la pintura de batallas en la *Batalla de Pavía*, 2017, este episodio bélico entre las tropas francesas al mando del rey Francisco I y las tropas germano-españolas del emperador Carlos V, acaecido en 1525, entre el ejército francés representado con sumo realismo y virtuosismo, casi fotográfico, el artista recreo con todo lujo de detalles armamento de los arcabuceros, piqueros y caballeros y uniformidad gallonada de la época.

