

LUCES Y SOMBRAS

Dice Leonardo da Vinci que la pintura lleva consigo luz y sombra, y reflexionando sobre los orígenes del arte afirmaba que la primera pintura fue sólo una línea recta que circundaba la sombra del hombre proyectada por el sol. La música como la pintura, está llena de contrastes, de luces y de sombras, en definitiva, de claroscuros. A fin de cuentas, los lazos estéticos entre música y pintura tienen mucho en común. En este recital de ensoñación, Ángel Cabrera nos transporta por las correspondencias misteriosas que existen entre naturaleza e imaginación con una exquisita selección de obras de diferentes épocas y estilos, llenas de sorpresas lumínicas, reflejos interiores, abismos de oscuridad, claridad y tinieblas y ritmos excitantes llenos de brío y ardor casi febril.

PROGRAMA

- Claro de luna.....C.Debussy (1862-1918)
- Doce variaciones en Do Mayor K.265..... W.A.Mozart (1756-1791)
“Ah, vous direis-je, Maman”
- Soneto del Petrarca n° 104..... F.Liszt (1811-1886)
- Los juegos de agua en la Villa d’Este..... F.Liszt (1811-1886)
- Nocturno op 15 n°2 en Fa sostenido Mayor.....F.Chopin(1810-1849)
- Nocturno op 27 n°2 en Re bemol Mayor.....F.Chopin(1810-1849)
- Arabesca n°1..... C.Debussy (1862-1918)
- La isla alegre..... C.Debussy (1862-1918)
- La maja y el ruiseños (Goyescas)..... E.Granados (1867-1916)
- Los Requeiebros (Goyescas).....E.Granados (1867-1916)

Ángel Cabrera, piano.