



1.- Fotografías de mujer. Tipos populares filipinos

La colección de fotografía sirve como testimonio antropológico y etnográfico de los pueblos lejanos en el contexto de las expediciones científicas y militares del s. XIX. Será durante la década de los sesenta del s. XIX cuando el uso de la fotografía se generalice en Filipinas, primero en la ciudad de Manila, para extenderse poco después por el resto del país.

La colección del Museo del Ejército se nutre de un amplio conjunto de imágenes de tipos filipinos en las que se deja testimonio de los rasgos físicos y las diferencias culturales de los retratados. Desde el punto de vista de la temática, se trata de mujeres, hombres y niños que aparecen posando de manera individual o formando pequeños grupos. Algunas de las representaciones femeninas posan a la manera clásica de los retratos de gabinete.

4.-Fotografía del rey Alfonso XII, la reina M^a Cristina y la princesa de Asturias

Retrato que representa a la reina M^a Cristina, segunda esposa de Alfonso XII, junto al rey y la primogénita de ambos, la infanta M^a de las Mercedes que, hasta el nacimiento de su hermano Alfonso, ostentó el título de Princesa de Asturias. La prematura muerte de Alfonso XII obligó a M^a Cristina a asumir la regencia hasta que su hijo Alfonso, futuro Alfonso XIII, cumplió los 16 años.

Una mujer con una preparación exquisita, con gran conocimiento de idiomas y un carácter reservado pero fuerte, que realizó con indudable diligencia su labor de reina regente ayudando a España a avanzar en su progreso hacia el siglo XX.

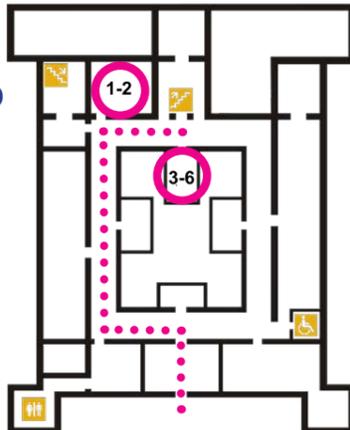


2.- Joyería del norte de África

En algunas tribus norteafricanas como los amazigh, dentro del ámbito del patrimonio familiar, las joyas son siempre propiedad de las mujeres y representan su independencia económica en caso de divorcios, separaciones o repudios. Normalmente, pasan en herencia de madres a hijas. Asimismo, las joyas, al igual que los vestidos, identifican a los miembros de una misma tribu, de manera que sus tipos, materiales y decoración, nos informan tanto del origen tribal como geográfico de las mujeres que las llevan. Pulsera femenina (Aglejil) procedente de Marruecos realizada en bronce con un baño de plata.

PLANTA 5

SALA PATRIMONIO ETNOGRAFICO



PLANTA 5

SALA FOTOGRAFIA HISTORICA



5.- ¡La comida está muy buena!

Fotografía sobre papel baritado que representa a cuatro soldados con uniforme alemán hablando distendidamente con una enfermera de la Cruz Roja, en Grafenwöhr. Es 1941, estamos en plena Segunda Guerra Mundial. Durante el conflicto, el Comité Internacional de la Cruz Roja tuvo más de 50 delegaciones activas. El papel de la mujer en este episodio bélico, especialmente, dentro de los servicios médicos y de enfermería, es indiscutible. Esta fotografía pertenece al fondo fotográfico de la División Azul en el que destacan imágenes anónimas realizadas por los propios soldados. Destacan algunas de ellas por su carácter intimista y reflejan la vida cotidiana del frente.

3.- Carte de Visite

Retrato de Dña. Marianne Catherine Richard, condesa de Morella, esposa de D. Ramón Cabrera y Griñó, destacado general carlista.

Está realizado en un formato fotográfico conocido como Carte de Visite. El uso de estas pequeñas fotografías montadas sobre cartón tuvo gran aceptación a finales del s. XIX. Su nombre deriva del hecho de que su tamaño era similar al de una tarjeta de visita. Estos retratos fotográficos obtenidos gracias a una cámara especial de múltiples objetivos, inauguraron la "era democrática" de la representación del individuo. Hasta ese momento, el retrato pintado había estado reservado a la clase aristocrática pero, especialmente, a partir de las Carte de Visite, la clase media accede a este tipo de representaciones de manera generalizada.



6.- Serie "Heroínas"

Conjunto de fotografías iluminadas formando un conjunto que representa retratos femeninos en miniatura. Estos retratos de mujeres que prestaron su ayuda dentro de los servicios de auxilio social, enfermería o desde la Iglesia y que tuvieron algún papel destacado en el contexto de la Guerra Civil española. Este conjunto de damas de sanidad militar ha participado en exposiciones internacionales como la realizada por el Imperial War Museum de Londres, *La Guerra Civil española, sueños y pesadillas*.

Entre ellas podríamos citar a M^a Paz Martínez Unciti, fundadora de Auxilio Social, organización falangista femenina de auxilio social en la que participaron en torno a 6000 mujeres. Un espacio de socialización femenina cuya labor de auxilio social podríamos comparar con la del Socorro Rojo Internacional, también fundado y dirigido por mujeres.



Las colecciones del Museo del Ejército destacan por su variedad y amplitud. En estas colecciones, también está presente la figura de la mujer ligada a algunos ámbitos como la representación del poder, normalmente de la monarquía, a lo largo de la historia política de España desde el siglo XV hasta la actualidad. El siguiente "espacio de socialización" en el que podemos ver la presencia de la mujer es en su acceso al mundo laboral y, en cierta medida, al estamento militar, como miembro de los cuerpos de Sanidad Militar durante el siglo XX.

Nuestros visitantes podrán ver, entre otras piezas del recorrido, diversos retratos de reinas de España, titulares, consortes y regentes. En este sentido, resulta destacable la figura de Isabel II que, siendo la hija primogénita del rey Fernando VII, ostentó el título de Princesa de Asturias hasta el momento de su proclamación como reina titular, si bien, gracias a la promulgación de la Pragmática Sanción que permitía el acceso de las mujeres al trono. Actualmente, podríamos establecer un cierto paralelismo con dicha situación en tanto que la heredera al trono de España, como reina titular, vuelve a ser una mujer, la Princesa de Asturias, Dña. Leonor de Borbón.

EN CLAVE DE MUJER

MUSEO DEL EJÉRCITO





7.- La reina Isabel "La Católica" visitando el Hospital de Toro

Óleo sobre lienzo que representa una escena histórica idealizada en la que la reina contempla la creación del primer hospital de campaña. Ésta es una de las primeras muestras de la contribución del Ejército a la medicina. Esta escena nos ayuda a acercarnos a un interesante tema, la preocupación incipiente, desde el reinado de Isabel y Fernando, por la construcción de instituciones hospitalarias para el cuidado y saneamiento de la población. Un magnífico ejemplo de ello lo tenemos muy cerca del edificio en el que nos encontramos, y es el Hospital de Santa Cruz, hoy, Museo de Santa Cruz.

8.- Escudo de distinción de defensores de Zaragoza. Agustina de Aragón

Formado por dos circunferencias concéntricas y bordado en hilo de plata sobre paño de color rojo. En su interior, un león coronado y con la leyenda "Defensora de Zaragoza" acompañada por una rama de laurel. Es una pieza única por el hecho de ir personalizada.

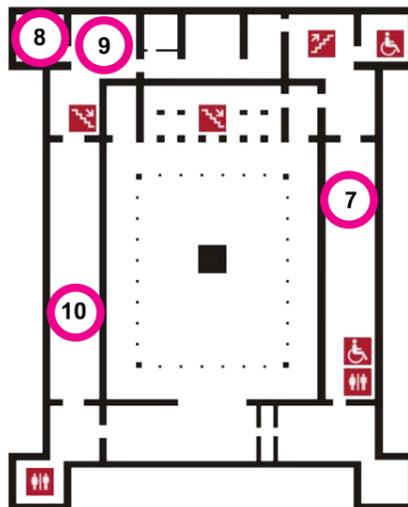
Durante el asedio de Zaragoza, en el contexto de la guerra de Independencia española (1808-1814), Agustina R. Zaragoza y Doménec, viendo que los defensores habían caído heridos o muertos, se dispuso a disparar un cañón sobre las tropas francesas que corrían sobre la entrada de la ciudad. Ante el éxito de la defensa, el general Palafox admitió a Agustina en el cuerpo de artilleros (llegando más tarde a conseguir los rangos de sargento y subteniente) y concediéndole los escudos de "Defensora de Aragón" y "Recompensa del valor y patriotismo".



10.- Retrato de la reina M^a Cristina de Borbón

Óleo sobre lienzo realizado en la década de 1830 y que representa a la reina M^a Cristina, con banda y venera de la Orden de las Damas Nobles de la reina M^a Luisa terciada. La reina viste un traje azul celeste, color que será adoptado como enseña distintiva de sus partidarios y conocido como "azul cristino" en el contexto de las guerras carlistas.

En el tiempo de su regencia se consumó la crisis definitiva del Antiguo Régimen: desapareció de forma definitiva el régimen señorial y se consolidó un régimen constitucional con la Constitución de 1837.



PLANTA 6

SALA MONARQUÍA HISPÁNICA
SALA LIBERALES Y ABSOLUTISTAS

9.- Retrato de Manuela Malasaña

Óleo sobre lienzo que representa a Manuela Malasaña. De profesión bordadora, vivía en el entonces conocido como barrio de Maravillas (hoy barrio de Malasaña) en Madrid. Su leyenda surge a raíz de su incorporación a la defensa del Parque de Artillería de Montealeón (sede entonces del recién creado Real Museo Militar; hoy Plaza del Dos de Mayo) liderada por los oficiales Daoiz y Velarde, en el contexto de la guerra de la Independencia española; y su muerte a consecuencia de un disparo enemigo a la edad de 17 años.



11.- Retrato de Isabel II

Retrato femenino realizado por el pintor Federico de Madrazo Kuntz en torno a 1850. Se presenta a la reina Isabel II, M^a Isabel Luisa de Borbón y Borbón-Dos Sicilias, a la edad de 20 años. En este momento ya han tenido lugar algunos de los acontecimientos políticos más destacados de su reinado como la desamortización eclesiástica de J. Álvarez Mendizábal o la promulgación de la constitución conservadora de 1845.

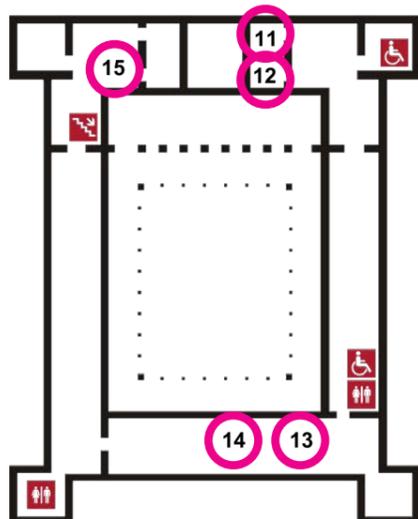
12.- Uniforme de Isabel II

Conjunto compuesto por casaca de Capitán General de seda y lana azul turquí, grana y dorado. Cerrada al centro por la botonadura característica de los uniformes de General, forro de seda marfil y sarga grana. Luce la banda y venera de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Fernando, con una franja de esmalte azul en la que se puede leer "Al Mérito Militar" en letras de oro. Charreteras de General y sombrero especial de lana, seda, piel y pasamanería.



PLANTA 7

SALA ESTADO LIBERAL
SALA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA
SALA SIGLO XX



13.- Retrato de la reina M^a Cristina de Habsburgo con su hijo Alfonso XIII

Representa a la reina regente con vestido negro y banda y venera de la Orden de las Damas Nobles de la reina María Luisa. A "Crista", se la describe como una mujer alegre, distinguida e inteligente, con gran aplomo y carácter. Sostiene en brazos al futuro rey Alfonso XIII pero llama la atención la indumentaria que viste el príncipe y que hoy consideraríamos femenina. Esto responde a una antigua superstición que llevaba a vestir "como niñas" a los infantes varones para protegerlos de la muerte puesto que la mortalidad infantil en los niños ha sido tradicionalmente más alta.



14.- Retrato de la reina Victoria Eugenia de Battemberg

Pintura al óleo, de 1914, que representa a la reina Victoria Eugenia, nieta de la reina Victoria de Inglaterra y esposa del rey Alfonso XIII. El autor del retrato es Antonio Cánovas del Castillo, conocido como Kaulak, fotógrafo por cuyo estudio pasó la mayor parte de la aristocracia y la realeza de principios de s. XX. Entre los logros que podemos adjudicar a la reina Victoria Eugenia está el de haber conseguido la aprobación de un R.D. para la regulación y ordenación oficial de la Cruz Roja Española en 1916.

15.- Uniforme de enfermera voluntaria

Traje de diario de sanitaria española usado durante la Segunda Guerra Mundial. Donado por Mercedes Milá Nolla, que fue inspectora general de los Servicios Femeninos de Hospitales durante la Guerra Civil.

Como dato curioso y poco conocido podemos citar que el uniforme de paseo de las mujeres pertenecientes al Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar de la época fue diseñado por el modisto español Cristóbal Balenciaga.

